


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Концепции современного искусства
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	4

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 10.05. 2022г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой связей с
общественностью, рекламы и
культурологии

_____ / А.К.Магомедов/
(подпись) (ФИО)

« 26 » _____ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: научиться понимать искусство 20 – начала 21 века и распознавать его основные идеи и тенденции.

Задачи освоения дисциплины:

- рассмотреть понятия «художественное направление», «художественное течение», «стиль», «художественная концепция мира», «художественная концепция личности»;
- ознакомить с основными знаковыми художественными направлениями 20 века;
- изучить основные тенденции в развитии искусства 20 века;
- рассмотреть развитие искусства 20 века в двух руслах – реализма и авангардизма;
- научить анализировать произведения современного искусства
- ознакомить с основными достижениями и памятниками искусства 20 века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 51.03.01 «Культурология».

Дисциплина читается в 8-ом семестре 4-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:


- Массовая и элитарная культура в современном мире
- Теория и история моды
- История архитектуры
- История цивилизации
- История театра и хореографии
- История декоративно-прикладного искусства и дизайна
- Научно-исследовательская работа

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при прохождении преддипломной практики, выполнении и защите выпускной квалификационной работы, а также для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 способен анализировать основные этапы и закономерности	Знать: основные художественные направления, течения, памятники и имена искусства 20 века. Уметь: рассматривать произведения искусства с позиций художественной концепции мира и личности. Владеть: навыками искусствоведческого и культурологического (в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

культурно-исторического развития общества для создания социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	историко-культурном контексте) анализа произведений искусства 20 века.
---	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		5	6	7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	8	-	-	-	36
Аудиторные занятия:					
• лекции	18	-	-	-	18
• семинары и практические занятия	18	-	-	-	18
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	-	-	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	-	-	-	тестирование, устный опрос
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	-	-	зачет
Всего часов по дисциплине	72	-	-	-	72


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной		Самостоятельная работа
		лекции	практические	лабораторные			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

			занятия, семина- ры	работы, практи- кумы	форме		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение. Предмодернизм							
1. Художественное направление и художественная концепция. Авангардизм и реализм.	6	4	-	-	-	3	тестирова- ние,
2. «Дегуманизация искусства»	7	-	3	-	-	4	тестирова- ние, устный опрос
3. Премодернизм: истоки авангарда	5	2	2	-	-	3	тестирова- ние, устный опрос
Раздел 2. Лики модернизма							
4. Модернизм начала 20 века (1900-1918)	7	2	3	-	-	3	тестирова- ние, устный опрос письм.зад ание
5. Апология абстрактной живописи (В.В.Кандинский. О духовном в искусстве).	8	-	3	-	-	4	тестирова- ние, устный опрос
6. Неомодернизм: В поисках нового порядка (художественные направления 1920-30-х гг.)	6	2	2	-	-	3	тестирова- ние устный опрос письм.зад ание
7. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.	7	3	-	-	-	3	тестирова- ние, письм.зад ание
8. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне.	6	1	1	-	-	3	тестирова- ние устный опрос письм.зад ание
Раздел 3. Постмодернизм							
9. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек	5	1	1	-	-	3	тестирова- ние устный опрос письм.зад ание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

10. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве	5	1	3	-	2	4	тестирование устный опрос письм. задание
11. Гримасы авангарда рубежа 20-21 веков	6	2	-	-	-	3	тестирование письм. задание
ИТОГО:	72	18	18	-	2	36	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Введение. Предмодернизм

Тема 1. Художественное направление и художественная концепция. Авангардизм и реализм.

Понятие художественного процесса. Художественное направление как инвариант художественной концепции и ключ к пониманию художественного процесса. Художественная концепция мира и личности и ее составляющие. Историческая периодизация художественного процесса. Произведение и его восприятие в 20 веке. Авангардизм и реализм как два параллельных потока художественных направлений в современном искусстве. Особенности реализма и авангардизма.

Тема 2. «Дегуманизация искусства»

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Непопулярность нового искусства: ее социологические причины и специфика. Эстетическое удовольствие и иллюзия жизненности в художественном произведении (соотношение). Сущность и тенденции «художественного искусства». Шкала духовных дистанций между реальностью и нами и место художественного видения в этой шкале. Новое эстетическое чувство (бегство от человеческого). Перемещение горизонта видения как живая часть бытия. Разумность эстетического удовольствия и бегство от человека (отращение к «человеческому» в искусстве). Табу и метафора. Супрареализм и инфрареализм. Сознательная субстантивация идеи и ее примеры в искусстве. Иконоборчество. Причины дегуманизации современного искусства. Двусмысленность нового искусства. Нетрансцендентность искусства.

Тема 3. Премодернизм: у истоков авангарда

Особенности предмодернизма как художественного движения. Парнасцианизм. Прерафаэлитизм. Эклектизм. Натурализм. Модерн и символизм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.


Раздел 2. Лики модернизма

Тема 4. Модернизм начала 20 века (1900-1918)

Особенности модернизма как эпохи в искусстве. Фовизм. Футуризм. Кубизм. Примитивизм. Абстракционизм. Экспрессионизм. Метафизическая живопись. Дадаизм. Сюрреализм.

Тема 5. Апология абстрактной живописи (В.В.Кандинский. О духовном в искусстве).

Кандинский В.В. О духовном в искусстве. О подражании и сходстве нового искусства с искусством прошлых эпох. Материалистическое и духовное в искусстве. Треугольник

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

духовной жизни: его структура и движение. Пути искусства. Процесс духовного движения. Духовные устремления литературы, музыки и живописи. Собственные средства каждого вида искусства как материал для создания духовной пирамиды. Физическое и психическое воздействие цвета. Цвет как средство воздействия на душу. Взаимоотношения формы и краски в живописи. Ограничение и абстракция как две крайние границы возникновения форм. Две задачи художественной композиции и их сущность. Принцип внутренней необходимости и три мистические необходимости художественного произведения. Действие внутренней необходимости как развитие искусства. Теория абстрактной живописи. Произведение искусства и художник. Мелодическая и симфоническая композиции и их переходные формы. Три вида конструкций и источники их возникновения.

Тема 6. Неомодернизм: В поисках нового порядка (художественные направления 1920-30-х гг.)

Общая характеристика периода. Ар деко. Парижская школа. Баухаус. Новая вещественность. Магический реализм. Американский реджионализм. Мексиканский мурализм.

Тема 7. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.

Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы. Арт-брют и информель: искусство аутсайдеров. Экзистенциализм Ф.Бэкона, А. Джакометти, Ж.Фотрие.

Тема 8. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне.

Поп-арт – искусство успеха. Соц-арт. Кинетическое искусство. Оп-арт. Органическая абстракция. Фотореализм.

Раздел 3. Постмодернизм

Тема 9. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек

Минимализм Дональда Джадда, Тони Смита и Карла Андре. Концептуальное искусство Джозефа Кошута. Хай-тек в современном дизайне.

Тема 10. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве

Ассамбляж. Реди-мейд. Инсталляция. Перформанс. Хеппенинг. Ленд-арт. Видео-арт. Саунд-арт. Граффити. Боди-арт. Интернет-арт.

Тема 11. Гримасы авангарда рубежа 20-21 веков.

Постживописная абстракция. Трансавангард. Арте повера.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Введение. Предмодернизм


Тема 2. «Дегуманизация искусства»

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Непопулярность нового искусства: ее социологические причины и специфика.
2. Эстетическое удовольствие и иллюзия жизненности в художественном произведении (соотношение).
3. Сущность и тенденции «художественного искусства».
4. Шкала духовных дистанций между реальностью и нами и место художественного видения в этой шкале.
5. Новое эстетическое чувство (бегство от человеческого).
6. Перемещение горизонта видения как живая часть бытия.
7. Разумность эстетического удовольствия и бегство от человека (отвращение к «человеческому» в искусстве).
8. Табу и метафора.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

9. Супрареализм и инфрареализм.
10. Сознательная субстантивация идеи и ее примеры в искусстве.
11. Иконоборчество.
12. Причины дегуманизации современного искусства.
13. Двусмысленность нового искусства.
14. Нетрансцендентность искусства.

Источник: Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства

Тема 3. Преимодернизм: у истоков авангарда

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Эклектизм.
2. Натурализм.
3. Модерн и символизм.
4. Импрессионизм.
5. Постимпрессионизм.

Раздел 2. Лики модернизма

Тема 4. Модернизм начала 20 века (1900-1918)

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Кубизм.
2. Примитивизм.
3. Абстракционизм.
4. Экспрессионизм.
5. Метафизическая живопись.
6. Дадаизм.
7. Сюрреализм.


Тема 5. Апология абстрактной живописи (В.В.Кандинский. О духовном в искусстве)

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. О подражании и сходстве нового искусства с искусством прошлых эпох.
- Материалистическое и духовное в искусстве.
2. Треугольник духовной жизни: его структура и движение. Пути искусства.
 3. Процесс духовного движения.
 4. Духовные устремления литературы, музыки и живописи.
 5. Собственные средства каждого вида искусства как материал для создания духовной пирамиды.
 6. Физическое и психическое воздействие цвета. Цвет как средство воздействия на душу.
 7. Взаимоотношения формы и краски в живописи. Ограничение и абстракция как две крайние границы возникновения форм.
 8. Две задачи художественной композиции и их сущность.
 9. Принцип внутренней необходимости и три мистические необходимости художественного произведения. Действие внутренней необходимости как развитие искусства.
 10. Теория абстрактной живописи.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. Производство искусства и художник.
 12. Мелодическая и симфоническая композиции и их переходные формы. Три вида конструкций и источники их возникновения.
- Источник:* Кандинский В.В. О духовном в искусстве.

Тема 6. Неомодернизм: В поисках нового порядка (художественные направления 1920-30-х гг.)

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Баухаус.
2. Новая вещественность.
3. Магический реализм.
4. Американский реджионализм.
5. Мексиканский мурализм.

Тема 8. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Кинетическое искусство.
2. Оп-арт.
3. Органическая абстракция.
4. Фотореализм.

Раздел 3. Постмодернизм

Тема 9. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Концептуальное искусство Джозефа Кошута.
2. Хай-тек в современном дизайне.

Тема 10. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве

ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар, круглый стол с презентациями

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):


1. Перформанс.
2. Хепенинг.
3. Ленд-арт.
4. Видео-арт.
5. Саунд-арт.
6. Граффити.
7. Боди-арт.
8. Интернет-арт.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


1. Художественное направление и художественная концепция
2. Особенности художественного творчества и художественного процесса 20 века. Авангардизм и реализм
3. Дегуманизация искусства по Х.Ортеге-и-Гассету
4. Премодернизм: прерафаэлитизм, эклектизм, натурализм.
5. Премодернизм: модерн, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
6. Модернизм начала 20 века (1900-1918): фовизм, футуризм, кубизм, примитивизм, абстракционизм.
7. Модернизм начала 20 века (1900-1918): экспрессионизм, метафизическая живопись, дадаизм, сюрреализм.
8. Апология абстрактной живописи по В.В.Кандинскому
9. Неомодернизм: ар деко, парижская школа, баухаус, новая вещественность.
10. Неомодернизм: магический реализм, американский реджионализм, мексиканский мурализм
11. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.: абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы, экзистенциальное искусство.
12. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.: арт-брют и информель, искусство аутсайдеров.
13. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне: поп-арт, соц-арт, фотореализм
14. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне: оп-арт, органическая абстракция, кинетическое искусство.
15. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек
16. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве; ассамбляж, реди-мейд, инсталляция.
17. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве: перформанс, хеппенинг.
18. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве: ленд-арт, граффити, боди-арт.
19. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве: видео-арт, саунд-арт, Интернет-арт
20. Постживописная абстракция. Трансавангард. Арте повера

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Художественное направление и художественная	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного	3	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

концепция. Авангардизм и реализм.	обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
2. «Дегуманизация искусства»	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов семинарского занятия, круглого стола; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, устный опрос,
3. Премодернизм: у истоков авангарда	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов семинарского занятия • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос
4. Модернизм начала 20 века (1900-1918)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Заполнение граф таблицы по теме • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос письм.задание
5. Апология абстрактной живописи (В.В.Кандинский. О духовном в искусстве).	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов семинарского занятия, круглого стола; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, устный опрос,
6. Неомодернизм: В поисках нового порядка (художественные направления 1920-30-х гг.)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка материалов семинарского занятия • Заполнение граф таблицы по теме • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, письм.задание устный опрос
7. Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	3	тестирование, письм.задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Заполнение граф таблицы по теме • Подготовка к сдаче зачета 		
8. Новая предметность 1945-65 гг. в искусстве и дизайне.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка материалов семинарского занятия • Заполнение граф таблицы по теме • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос письм.задание
9. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка материалов семинарского занятия • Заполнение граф таблицы по теме • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос письм.задание
10. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка материалов семинарского занятия • Заполнение граф таблицы по теме • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, устный опрос письм.задание
11. Гримасы авангарда рубежа 20-21 веков	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Заполнение граф таблицы по теме • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, письм.задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Концепции современного искусства»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — 978-5-87149-120-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438189>

дополнительная:


1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Авдеева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — 978-5-7996-1891-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>
2. Чернецова Е.М. Китч. Искусство или культурный мусор? [Электронный ресурс] / Е.М. Чернецова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2015. — 128 с. — 978-5-480-00331-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45921.html>
3. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07301-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437679>
4. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437680>

учебно-методическая

Мартыненко А. В. Концепции современного искусства : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 357 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4321>

Согласовано:

Л.И. Кибинская *И.И. Жуковская* *И.И. Жуковская* 29 мая 2020
сотрудник научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик

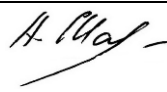
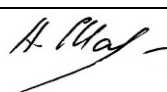



доцент

А.В. Мартыненко

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п/п а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Магомедов А.К.		10.05.2022
2	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Магомедов А.К.		10.05.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Приложение 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Концепции современного искусства»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260> (дата обращения: 24.11.2022).

дополнительная:

Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие для СПО / В. В. Авдеева. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — ISBN 978-5-4488-0388-8, 978-5-7996-2796-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87801.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07301-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491762> (дата обращения: 24.11.2022).

Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491763> (дата обращения: 24.11.2022).


учебно-методическая

Мартыненко А. В. Концепции современного искусства : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 357 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4321>

Согласовано:


Должность сотрудника научной библиотеки


ФИО ПОДПИСЬ ДАТА

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Приложение 2

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft Office 2016 или «Мой офис стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:


- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
 - 1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
 - 1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
 - 1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
 - 1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f97e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
 - 1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].**
- 3. Базы данных периодических изданий:**
- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
 - 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
 - 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
- 4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.**
- 5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.**
- 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**
- 6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
 - 6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.
- 7. Образовательные ресурсы УлГУ:**
- 7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ



А.В. Ключкова

22.04.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		